23. P
36

COLLECTION DE M. W.

TABLEAUX MODERNES

BRONZES APPARTENANT A M. X...

HOTEL DROUOT
Salle N° 6
Le 12 Avril 1935

CATALOGUE

I

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

par

ANASTASSOFF, E. BOYER, Y. BRAYER, COSSON, DOUROUZE, DUFEU, JEAN et RAOUL DUFY, DUREY, EPSTEIN, FAIVRE, FARGE, FORAIN, GÉNIN, GEN-PAUL, GIR, GUILLAUMIN, HENSEL, MAX JACOB, JOETS, KISLING, KREMÈGNE, LEBASQUE, LÉONARDI, MACLET, V. MARÉCHAL, J.-F. MILLET, MODIGLIANI, OTHON-FRIESZ, PALMEIRO, RÉAL. RENOIR, RIERA, SCHUFFENECKER, THORNLEY, UTRILLO. S. VALADON, J. VEBER, DE VLAMINCK, VOGELSWEITH.

Tableau important par GAUGUIN

Œuvres nombreuses de Marcel LEPRIN

Provenant de la collection de M. W...

II

SCULPTURES par RODIN

Appartenant à M. X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE VENDREDI 12 AVRIL 1935.

Commissaire-Priseur :

Me HENRI BAUDOIN

10, Rue Grange-Batelière

Expert :

M. ANDRÉ SCHOELLER

13, Rue de Téhéran

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 11 AVRIL 1935, DE 2 A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

GIRARD & Cie (H. SCHILLER, directeur) 17, Rue Brézin, Paris - XIVe

29. IX. 1979

LIBRARY

DÉSIGNATION

I

AQUARELLES - PASTELS DESSINS

ANASTASOFF

1. *Bouquet de fleurs.*
Pastel.
Signé à droite, vers le bas.
Haut.: 51; Larg.: 35.

ANASTASOFF

2. *L'Eglise.*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
Haut.: 41; Larg.; 33,5.

ANASTASOFF

3. *Maisons au soleil, à Paris.*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
Haut.:33; Larg.; 25,5.

BRAYER (YVES)

4. *Bal nègre.*
Gouache.
Signée en bas à droite : Yves BRAYER, avec cette indication : Bal nègre.
Haut.: 73; Larg.; 1 m. 02.

BRAYER (Yves)

5. *Le Bal.*
Gouache.
Signée et datée en bas, à gauche : Yves Brayer, 1930.
Haut.: 74; Larg.: 65.

DORIGNAC (Georges)

Bordeaux, 1879 † Paris, 1925

6. *Nu accroupi.*
Dessin au crayon bistre sur papier blanc.
Signé en bas, à gauche : Georges Dorignac.
Haut.: 34,5; Larg.: 26,5.

DORIGNAC (Georges)

7. *Paysage : vue prise au bord de la mer.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite : Georges Dorignac.
Haut.: 26,5; Larg.: 35.

DOUROUZE (Daniel)

Grenoble, 1874 † Paris, 1923

8. *Paysage au bord de la mer. Vue prise à Samary (Var).*
Aquarelle.
Signée en bas, à gauche, et datée : Sanary, 3 avril 1920.
Haut.: 30; Larg.: 46.

DOUROUZE (Daniel)

9. *Le château de Jous.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite, et datée: Jous, 26 août 1917.
Haut.: 27,5; Larg.: 43.

DOUROUZE (Daniel)

10. *Saint-Paul-du-Var.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite, et datée : décembre 1920.
Haut.: 28,5; Larg.: 44,5.

DOUROUZE (Daniel)

11. *Le bassin du vieux port à Marseille.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite, et datée : Marseille, 27 mars 1920.
Haut.: 30; Larg.: 39.

DOUROUZE (Daniel)

12. *Vieilles maisons à Marseille.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite, et datée : Marseille, 18 décembre 1918.
Haut.: 22,5; Larg.: 34.

DOUROUZE (Daniel)

13. *La rue Laval à la Côte-Saint-André (Isère).*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite, et datée : 12 juillet 1914.
Haut.: 43; Larg.: 27,5.

DOUROUZE (Daniel)

14. *Paysage alpestre.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite, et datée : Liddes, 25 juillet 1914.
Haut.: 19,5; Larg.: 25,5.

DUFEU (Edouard)

Egypte, 1840 † Paris, 1900

15. *L'assiette de fruits : pêches, citron, verre.*
Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : E. Dufeu.
Haut.: 19,5; Larg.: 24,5.

DUFEU (Edouard)

16. Nature morte : *les Cuivres.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite : E. Dufeu.
Haut.: 22,5; Larg.: 18,5.

DUFEU (Edouard)

17. *La table Louis XIII.*

Sur la table, un tapis rouge, des faïences, une aiguière.
Aquarelle.

Signée en bas, à droite: E. Dufeu.

Haut.: 23; Larg.: 16.

DUFEU (Edouard)

18. Dans un même cadre : 3 *aquarelles représentant des personnages de Comédie.*

Toutes les trois sont signées.

La première mesure	Haut.: 070; Larg.: 057.
La deuxième mesure	Haut.: 118; Larg.: 091.
La troisième mesure	Haut.: 060; Larg.: 040.

DUFY (Jean)

19. *Fleurs et fruits.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut.: 40; Larg.: 43.

DUFY (Jean)

20. *Les fleurs rouges sur une table.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut.: 55; Larg.: 41.

FORAIN (Jean-Louis)

Reims, 1852 † Paris, 1931

21. *Maternité.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Signé en bas, vers la gauche, de l'initiale : F.

Haut.: 30; Larg.: 38.

GÉNIN (Lucien)

22. *Le Moulin-Rouge.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche : Lucien Génin.

Haut.: 46; Larg.: 55.

GÉNIN (Lucien)

23. *Le Panthéon et la rue Soufflot.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche : Lucien Génin.

Haut.: 46; Larg.: 55.

GÉNIN (Lucien)

24. *La place du Tertre en été.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche : Lucien Génin.

Haut.: 46; Larg.: 55.

GÉNIN (Lucien)

25. *La rue de Rivoli et la tour Saint-Jacques.*

Gouache.

Signé en bas : Lucien Génin.

Haut.: 55; Larg.: 46.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

26. *Garçonnet assis.*

Gouache.

Signée en bas, à droite, et datée : Tourtoirac, 29.

Haut.: 63,5; Larg.: 48,5.

GIR (Charles)

27. *La danseuse verte.*

Pastel.

Signé à gauche, vers le bas : Ch. Gir.

Haut.: 61; Larg.: 47.

GIR (CHARLES)

28. *Danseuses romantiques.*
Pastel.
Signé en bas, à droite : Ch. GIR.
Haut.: 42,5; Larg.: 27.

GIR (CHARLES)

29. *Danseuse aux marguerites.*
Pastel.
Signé en bas, à droite : Ch. GIR.
Haut.: 42; Larg.: 26.

GUILLAUMIN (ARMAND)
Paris, 1841 † Paris, 1927

30. *Paysage de la Creuse, vue prise à Crozant.*
Pastel.
Signé en bas, à droite : GUILLAUMIN, et daté : Crozant, 94.
Haut.: 45; Larg.: 60.

JACOB (MAX)

31. *Le phare blanc.*
Gouache.
Signée en bas, à droite : Max JACOB.
Haut.: 27,5; Larg.: 35.

JACOB (MAX)

32. *Cyrano sous le balcon de Roxane.*
Gouache.
Signée en bas, à droite.
Haut.: 38; Larg.: 27.

JACOB (MAX)

33. *Scène d'Opéra.*
Gouache.
Signée et datée en bas, à droite : Max JACOB, 17.
Haut.: 24,5; Larg.: 27.

JACOB (MAX)

34. *Le bouquet jaune.*
Gouache.
Signée en bas : Max JACOB.
Haut.: 38; Larg.: 23.

JACOB (MAX)

35. *Les acrobates.*
Gouache.
Signée et datée en bas, à Gauche : Max JACOB, 1921.
Haut.: 32; Larg.: 22.

JACOB (MAX)

36. *Scène de théâtre à deux personnages.*
Gouache.
Signée en bas, à droite : Max JACOB.
Haut.:14,5; Larg.: 21,5.

LEBASQUE (HENRI)

37. *Au bord de la mer.*
Aquarelle.
Signée en bas, à droite : LEBASQUE.
Haut.: 24; Larg.: 26.

LEONARDI (GIOVANNI)

38. *Naïades.*
Gouache.
Signée en bas, à droite : Giov. LEONARDI.
Haut.: 33; Larg.: 34.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1874

39. *Etude pour un Calvaire.*
Page de recherches au crayon noir.
Signée en bas, à droite, des initiales : J.-F. M.
Toile.
Haut.: 73; Larg.: 94.
Ce dessin, par lequel Millet préludait à des recherches en vue d'un tableau où il aurait pris pour thème le drame du Golgotha, date sans doute d'une époque où le Maître, s'inspirant de l'Evangile, jetait sur le papier des projets d'œuvres à sujets religieux qui ne furent pas exécutés. (Cf. Moreau-Nélaton : Millet raconté par lui-même, Tome III, p. 130 et fig. 365.)

MODIGLIANI (Amedeo)

Livourne, 1884 † Paris, 1920

40. *Etude de figure.*

Dessin au crayon noir sur papier légèrement teinté.

Signé en bas, à droite : Modigliani.

Haut.: 38; Larg.: 25,5.

RÉAL (Charles)

41. *L'oasis.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche.

Haut.: 47; Larg.: 63.

SCHUFFENECKER (Claude-Emile)

Fresnep-Saint-Mamès (Hte-Saône) † Paris, 1934

42. *Paysanne à la marmotte.*

Pastel.

Signé et daté en bas, à gauche : E. Schuffenecker, 87.

Haut.: 41,5; Larg.: 26,5.

UTRILLO (Maurice)

43. *Saint-Michel-d'Aiguille, environs du Puy (Haute-Loire).*

Gouache.

Signée et datée en bas, à droite : Maurice Utrillo V., 1934.

Haut.: 64,5; Larg.: 49.

UTRILLO (Maurice)

44. *Montmartre, au bas de la Butte, en automne.*

Gouache.

Signée en bas, à droite : Maurice Utrillo V., et datée : novembre 1923.

Haut.: 23; Larg.: 31.

UTRILLO (Maurice)

45. *Un coin de Montmartre animé de figures.*

Gouache.

Signée et datée en bas, vers le milieu : Maurice Utrillo V., 1922.

Haut.: 26; Larg.: 36,5.

UTRILLO (Maurice)

46. *La vieille chapelle.*

Gouache.

Signée et datée en bas, à gauche : Maurice Utrillo V., 1924.

Haut.: 20,5; Larg.: 26.

UTRILLO (Maurice)

47. *Quelques figures devant le Moulin de la Galette.*

Croquis à la mine de plomb et aux crayons de couleurs.

Signé et daté en bas : Maurice Utrillo V., 1924, et dédicacé.

Haut.: 19; Larg.: 12.

UTRILLO (Maurice)

48. *Une rue à Montmartre ; au fond le Moulin de la Galette.*

Gouache.

Signée en bas : Maurice Utrillo V.

Haut.: 157; Larg. 083.

VEBER (Jean)

Paris, 1864 † Paris, 1928

49. *Le sommeil.*

Une femme nue et couchée sur le dos dort, la bouche ouverte, les bras levés, les poings fermés.

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : Jean Veber.

Haut.: 29; Larg.: 46.

VLAMINCK (Maurice de)

50. *La maison blanche.*

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, à droite : Vlaminck.

Haut.: 39; Larg.: 52.

VLAMINCK (Maurice de)

51. *Les bords de la rivière.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : Vlaminck.

Haut.: 37; Larg.: 49.

TABLEAUX

BOYER (Emile)

52. Paysage : *Vue prise aux environs de Vichy : le moulin à eau.*

Signée en bas, vers la droite : E. Boyer.

Carton.

Haut.: 93; Larg.: 74.

BOYER (Emile)

53. *La neige à Montmartre.*

Signé en bas, à droite : E. Boyer.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 61.

BOYER (Emile)

54. *Le théâtre de l'Atelier, place Dancourt.*

Signé en bas, à droite : E. Boyer.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 61.

BOYER (Emile)

55. *Le Cabaret du Lapin Agile, à Montmartre.*

Signé en bas, à droite : E. Boyer.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 61.

COSSON (J.-L.-Marcel)

56. *Danseuses s'habillant dans leur loge.*

Signée en bas, à gauche : Cosson.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

DUFEU (Edouard)

Egypte, 1840 † Paris, 1900

57. *Le port de Venise, au crépuscule.*

Toile. Signée en bas, à gauche : E. Dufeu.

Haut.: 46; Larg. 65.

DUFEU (Edouard)

58. *Venise : le port des gondoles dans le grand canal.*

Bois. Signé en bas, à droite : E. Dufeu.

Haut.: 46,5; Larg.: 61.

DUFY (Jean)

59. Nature morte : *pommes, bol, bouteille de porto et assiette de fruits.*

Toile. Signée en bas, vers la gauche : Jean Dufy.

Haut.: 50; Larg.: 60,5.

DUFY (Jean)

60. *Le moulin à eau.*

Toile. Signée et datée en bas, à droite : Jean Dufy, 1921.

Haut.: 46; Larg.: 55.

DUFY (Jean)

61. *Vaches dans un pré.*

Toile. Signée et datée en bas, à droite : Jean Dufy, 1925.

Haut.: 46; Larg.: 55.

DUFY (Jean)

62. *Le départ du paquebot.*

Toile. Signée en bas, à droite : Jean Dufy.

Haut.: 38; Larg.: 55.

DUFY (Jean)

63. *Le départ des régates.*

Signée en bas, à droite : Jean Dufy.

Toile.

Haut.: 38; Larg.: 55.

DUFY (Raoul)

64. *Nature morte aux bananes.*

Signée en bas, à droite: Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 81.

DUFY (Raoul)

65. *Crépuscule sur le port, au Havre.*

Signée en bas, à gauche : Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

(*Voir la reproduction.*)

DUFY (Raoul)

66. *Le Parc vu d'une terrasse.*

Signée en bas, à droite : Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

DUFY (Raoul)

67. *La mer à Sainte-Adresse, jour de tempête.*

Signée en bas, à droite : R. Dufy.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

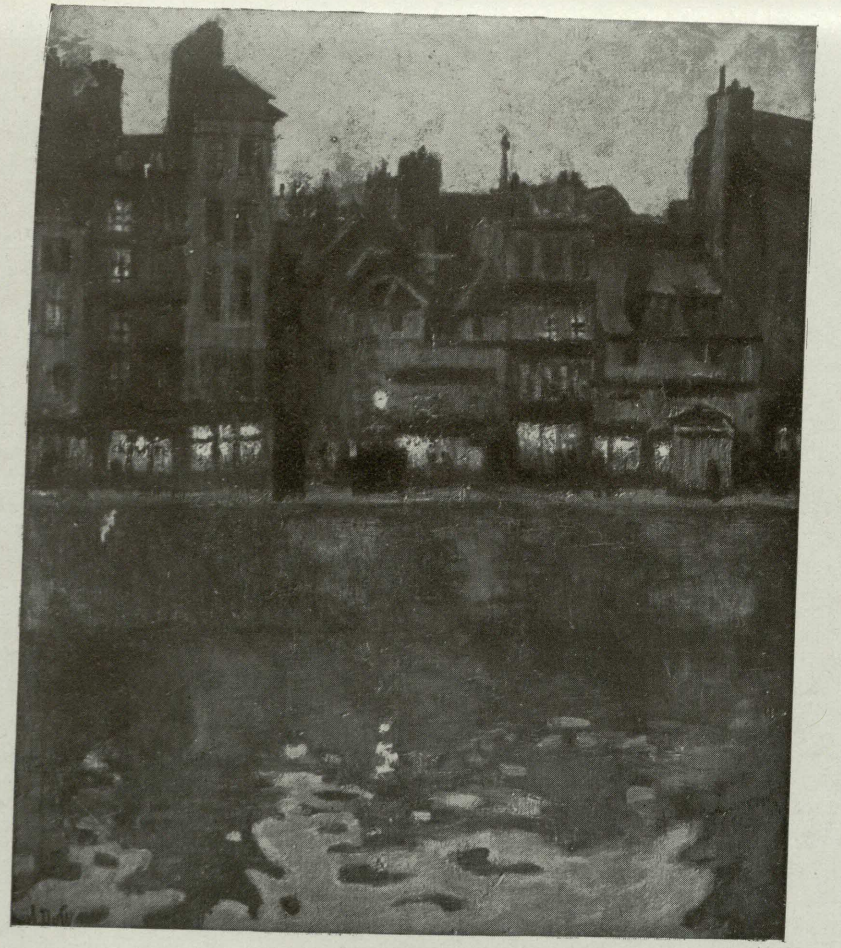
DUFY (Raoul)

68. *Le repos dans la campagne.*

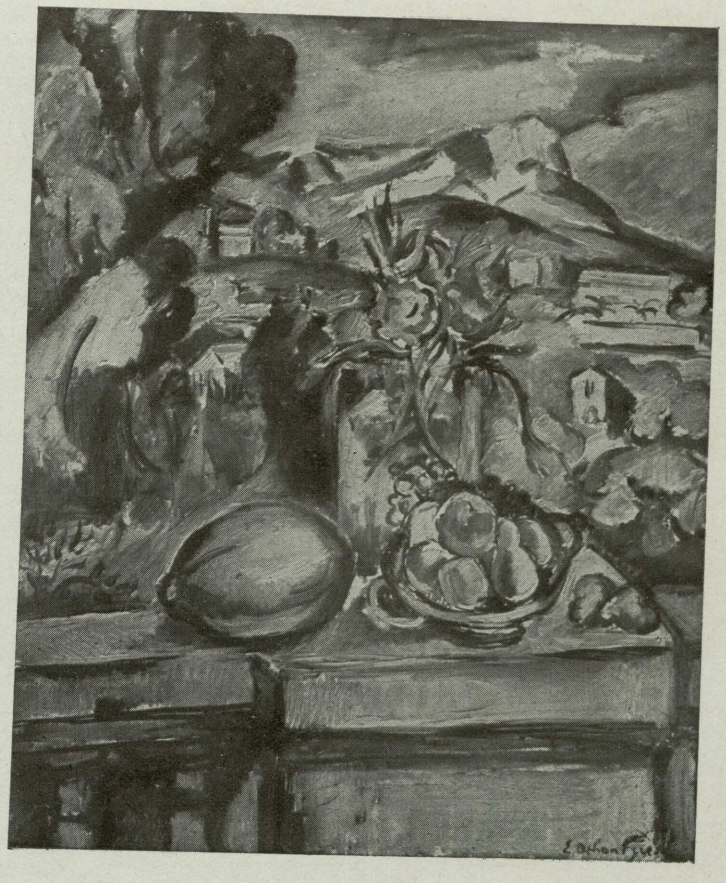
Signée en bas, à gauche : Raoul Dufy.

Toile.

Haut.: 38; Larg.: 46.



65



114

DUFY (Raoul)

69. *Intérieur de cabaret.*

Toile. Signée en bas, au milieu : Raoul Dufy.

Haut.: 37,5; Larg.: 46.

DUFY (Raoul)

70. *Le bassin des barques.*

Toile. Signée en bas, à droite : R. Dufy.

Haut.: 38; Larg.: 46.

DUFY (Raoul)

71. *Au théâtre : les musiciens de l'orchestre.*

Toile. Signée en bas, à droite : R. Dufy.

Haut.: 38; Larg.: 46.

DUFY (Raoul)

72. *Vue prise dans un bassin du Havre.*

Toile. Signée en bas, vers la droite : R. Dufy.

Haut.: 33; Larg.: 34.

DUREY (René)

73. *Nature morte au poisson.*

Toile. Signée en bas, à droite : René Durey.

Haut.: 54; Larg.: 65.

EPSTEIN (Henri)

74. *Village en Bretagne, près de la mer.*

Toile. Signée en bas, à gauche : H. Epstein.

Haut.: 50; Larg.: 65.

EPSTEIN (Henri)

75. *Nature morte au violon : fleurs et fruits.*

Signée en bas, à gauche : H. Epstein.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 73.

FAIVRE (Abel)

76. *Bacchante moderne.*

Elle est vue de trois quarts à gauche, les yeux bleus, la bouche sensuelle, des fleurs et des feuillages dans ses cheveux blonds, les épaules nues.

Signée en bas, à droite : Abel Faivre.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 38.

FARGE (P.)

77. *Bruges.*

Signée en bas, à droite : P. Farges, avec cette indication : à Bruges.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

GAUGUIN (Paul)

Paris, 1848 † La Dominique (Antilles Anglaises), 1903

78. *Le Mas. Environs d'Arles.*

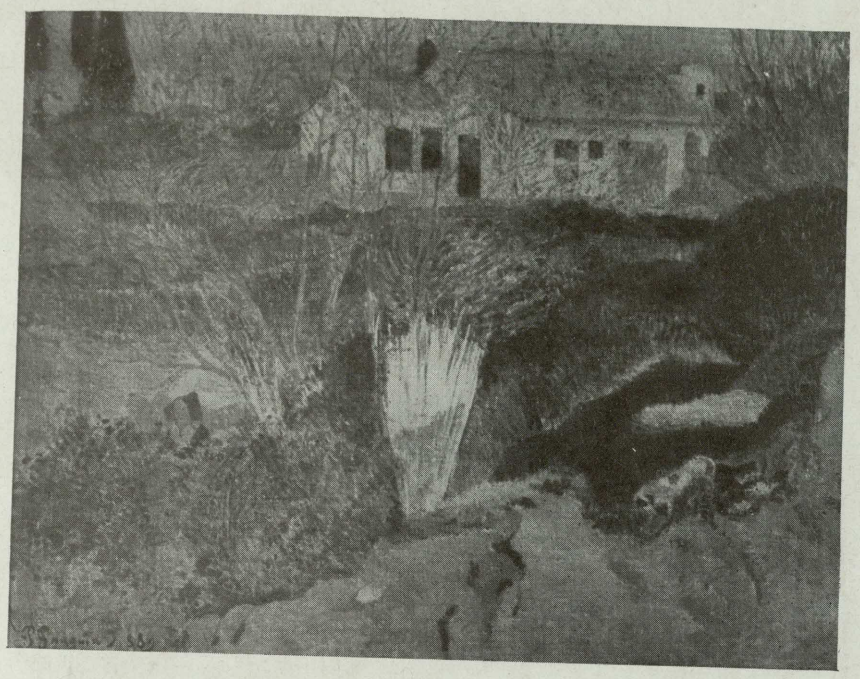
Couvert de tuiles, les volets et les portes peints en vert, la petite maison basse s'élève dans le haut d'un jardin rustique qui dévale, planté d'arbres aux troncs grêles et d'arbustes aux branches dépouillées de leurs feuilles. Seuls, trois pins qui se dressent à gauche, mettent leur note d'un vert sombre dans ce paysage méridional où dominent les tonalités rouillées.

Signée et datée en bas, à gauche : P. Gauguin, 1889.

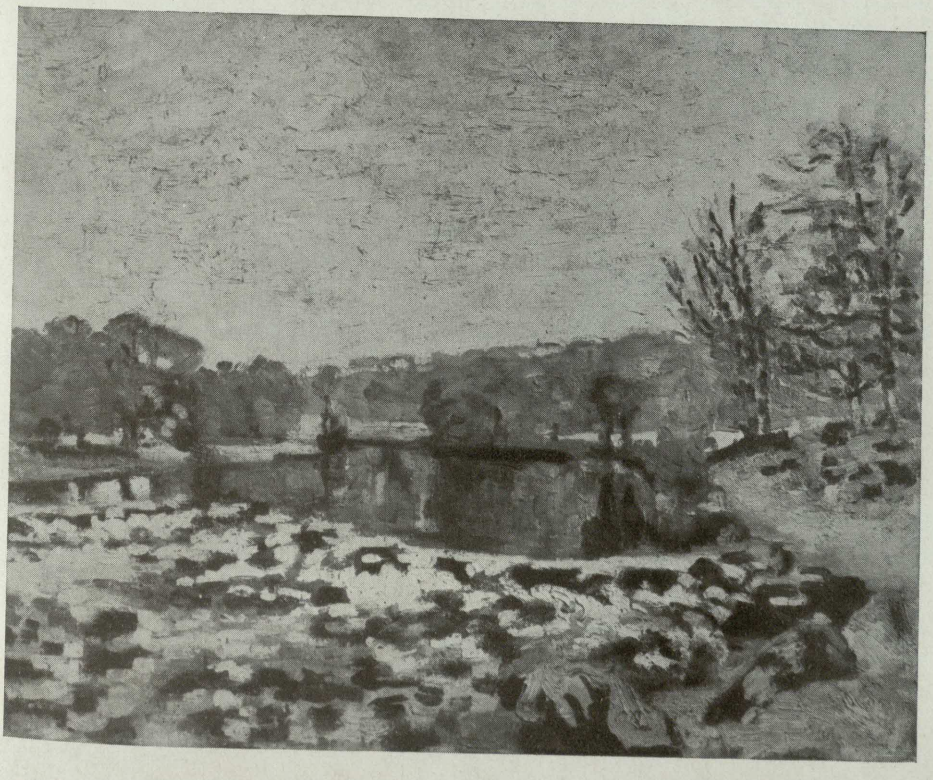
Toile.

Haut.: 73; Larg.: 92.

(*Voir la reproduction.*)



78



84

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

79. *Le buveur à la pipe.*

Signée en bas, à droite : Gen-Paul.

Toile.

Haut.: 1 m.; Larg.: 65.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

80. *La femme au corsage vert et au chapeau bleu.*

Signée en haut, à gauche : Gen-Paul.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 54.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

81. *Portrait d'homme au chapeau.*

Signé en bas, à gauche : Gen-Paul.

Carton.

Haut.: 48; Larg.: 33,5.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

82. *Femme en buste.*

Signée en haut, à gauche : Gen-Paul.

Toile.

Haut.: 55; Larg.: 46.

GIR (Charles)

83. *Couple de danseuses.*

L'une, en robe blanche, tient des roses blanches dans les mains. L'autre, en travesti noir et rose, porte un loup sur la figure.

Signée en bas, à gauche : Ch. Gir.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

GUILLAUMIN (Armand)

Paris, 1841 † Paris, 1927

84. *Barrage sur la Creuse, à Genétin, matinée d'automne.*

Signée en bas, à droite : Guillaumin.

Toile.

Haut.: 50; Larg.: 61.

(*Voir la reproduction.*)

GUILLAUMIN (Armand)

85. *Vallon dans la Creuse au printemps. Environs de Crozant.*

Signée en bas, à droite : Guillaumin.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 65.

GUILLAUMIN (Armand)

86. *Les ruines de Crozant, en hiver, effet de brume.*

Signée en bas, à gauche : Guillaumin.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

HENSEL (Maurice)

87. *Tête de fille.*

Signée en bas, à droite : M. Hensel.

Toile.

Haut.: 41; Larg.: 33.

JACOB (Max)

88. *Cavaliers au Bois.*

Signé en bas, vers la droite : Max Jacob.

Carton.

Haut.: 24; Larg.: 33.

JACOB (Max)

89. *L'étang.*

Signé en bas, à droite : Max Jacob.

Carton.

Haut.: 23; Larg.: 27.

JOËTS (Jules)

90. *Carnaval flamand.*

Signée en bas, à gauche : Jules Joets.

Toile.

Haut.: 1 m. 44; Larg.: 96.

JOËTS (JULES)

91. *La partie civile.*

Toile. Signée en haut, à droite : JOETS.

Haut.: 39; Larg.: 31.

JOËTS (JULES)

92. *Les Enfants de Marie.*

Toile. Signée en bas, à droite : J. JOETS.

Haut.: 55; Larg.: 37,5.

JOËTS (JULES)

93. *Au cirque.*

Toile. Signée en bas, à droite : JOETS.

Haut.: 92; Larg.: 65.

KISLING (MOÏSE)

94. *Le compotier d'oranges (Saint-Tropez).*

Toile. Signée et datée en bas, à gauche : KISLING, 1917.

Haut.: 92; Larg.: 73.

KRÉMÈGNE (PINCHUS)

95. *Nature morte au piano.*

Toile. Signée en bas, vers la droite : KRÉMÈGNE.

Haut.: 65; Larg.: 81.

LEPRIN (MARCEL)

Cannes, 1891 † Paris, 1933

96. *Vue prise à Montmartre, du haut de l'escalier de la rue du Mont-Cenis.*

Toile. Signée en bas, à gauche : LEPRIN.

Haut.: 76; Larg.: 1 m. 04.

(*Voir la reproduction.*)

LEPRIN (MARCEL)

97. *Course de taureaux dans un village espagnol.*

Signée et datée en bas, à gauche : LEPRIN, 1922.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 1 m. 16.

LEPRIN (MARCEL)

98. *Un enterrement à Montmartre.*

Signée en bas, à droite : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

LEPRIN (MARCEL)

99. *Les fortifications.*

Signée en bas, à droite : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 51; Larg.: 73.

LEPRIN (MARCEL)

100. *La salle de bal du Moulin-Rouge.*

Signée en bas, à droite : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

LEPRIN (MARCEL)

101. *La porte à claire-voie.*

Signée en bas, à droite : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 73; Larg.: 60.

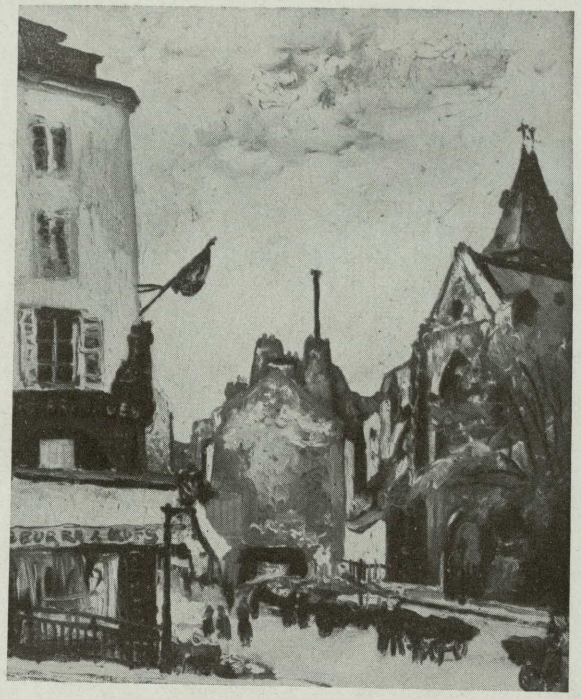
LEPRIN (MARCEL)

102. *Les marchandes de quatre-saisons.*

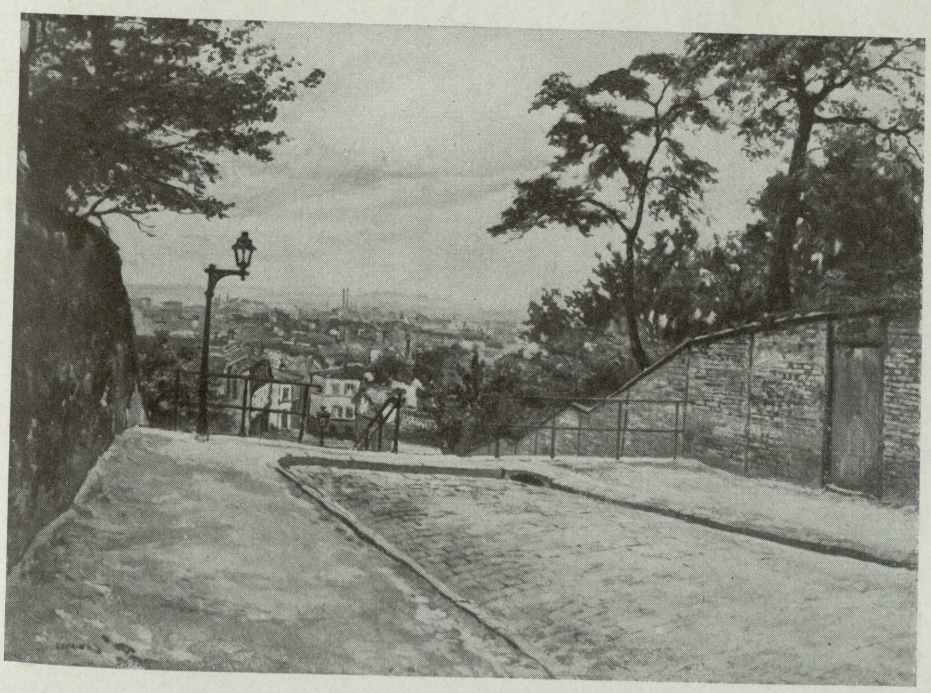
Signée en bas, vers la droite : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 55; Larg.: 38.



103



96

LEPRIN (MARCEL)

103. *Paris : l'Eglise Saint-Nicolas du Chardonnet.*

Signée en bas, à gauche : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 38.

(*Voir la reproduction.*)

LEPRIN (MARCEL)

104. *Les baraques de la zone.*

Signée en bas, vers la gauche.

Toile.

Haut.: 72; Larg.: 93.

LEPRIN (MARCEL)

105. *Montmartre : l'abri Saint-Joseph.*

Signée en bas, à droite : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

LEPRIN (MARCEL)

106. *Petites maisons de la banlieue parisienne.*

Signée en bas, à droite : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 73.

LEPRIN (MARCEL)

107. Nature morte : *Poisson et légumes.*

Sur une table, on voit, groupés: un poisson dans un plat, une terrine en terre, un chou-fleur, des navets et des carottes et, à droite, un couteau et un citron.

Signée en bas, vers la gauche : LEPRIN.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

LEONARDI (GIOVANNI)

108. *La toilette de Vénus.*

Signée en bas, à droite : GIOV.-LEONARDI.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 33.

LEONARDI (Giovanni)

109. *Le cavalier.*

Signé en bas, à gauche : Giov.-Leonardi.

Carton.

Haut.: 27; Larg.: 23.

LEONARDI (Giovanni)

110. *La cueillette des fruits.*

Signé en bas, à droite : Giov.-Leonardi.

Carton.

Haut.: 46; Larg.: 38.

MACLET (Elisée)

111. *Le Pont-Marie.*

Signé en bas, vers la droite : Elisée Maclet.

Carton.

Haut.: 53; Larg.: 65.

MARÉCHAL (Victor)

112. *Nature morte aux fruits et aux faïences hispano-mauresques.*

Signé en bas, à droite : V. Maréchal.

Carton.

Haut.: 48; Larg.: 63.

MARÉCHAL (Victor)

113. Nature morte : *fruits, branche de houx, miniatures persanes et bibelots.*

Signé en bas, à gauche : V. Maréchal.

Carton.

Haut.: 48; Larg.: 63.

OTHON-FRIESZ (Emile)

114. *Les fruits sur la balustrade.*

Signée en bas, à droite : E. Othon-Friesz.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 54.

(*Voir la reproduction.*)

PALMEIRO (José)

115. *Le pot de fleurs.*

Signé en bas à droite : Palmeiro.

Carton collé sur toile.

Haut.: 92; Larg.: 73.

PALMEIRO (José)

116. *Paysage méridional.*

Signée en bas, à droite : Palmeiro.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

PALMEIRO (José)

117. *Les oliviers au bord de la mer.*

Signé en bas, à droite : Palmeiro.

Carton collé sur toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

RÉAL (Charles)

118. *Canotage sur la Marne.*

Signée en bas, à droite : Charles Réal.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 92.

RÉAL (Charles)

119. *Trois Filles.*

Signé en bas, à gauche : Charles Réal.

Carton.

Haut.: 1 m.; Larg.: 65.

RÉAL (Charles)

120. *Baraque de phénomènes sur le vieux port à Marseille.*

Signée en bas, vers la droite : Charles Réal.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

RÉAL (CHARLES)

121. *Saint-Guénolé et Notre-Dame de la Joie.*

Signée à gauche, vers le bas : Charles RÉAL.

Toile.

Haut.: 60; Larg.: 73.

RÉAL (CHARLES)

122. *Le viaduc d'Arcueil.*

Signée en bas, à gauche: Charles RÉAL.

Toile.

Haut.: 53; Larg.: 43.

RENOIR (AUGUSTE)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919

123. *L'arbre, étude de paysage.*

Signée en bas, à droite : RENOIR.

Toile.

Haut.: 09; Larg.: 21.

RIERA

124. *La rue de Solférino (avril 1929).*

Signée en bas, à gauche : RIERA.

Toile.

Haut.: 54; Larg.: 65.

THORNLEY (WILLIAM)

125. *Village en Hollande, sur la Mer du Nord.*

Signée en bas, à droite : W. THORNLEY.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 61.

THORNLEY (WILLIAM)

126. *La sortie du port, à Dieppe, matinée brumeuse.*

Signée en bas, à droite : W. THORNLEY.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 61.

THORNLEY (WILLIAM)

127. *Port sur la Méditerranée, temps clair.*

Toile. Signée en bas, à gauche : W. THORNLEY.

Haut.: 46; Larg.: 61.

THORNLEY (WILLIAM)

128. *L'Eglise de village.*

Toile. Signée en bas, à droite : W. THORNLEY.

Haut.: 46; Larg.: 61.

UTRILLO (MAURICE)

129. *L'Eglise Saint-Pierre, à Montmartre.*

Carton. Signé en bas, à droite : Maurice UTRILLO V.

Haut.: 50; Larg.: 65.

(*Voir la reproduction.*)

UTRILLO (MAURICE)

130. *Le Moulin de la Galette.*

Carton. Signé en bas, à droite : Maurice UTRILLO V.

Haut.: 27; Larg.: 22.

UTRILLO (MAURICE)

131. *Oratoire sur la falaise.*

Carton. Signée en bas, à gauche : Maurice UTRILLO.

Haut.: 40; Larg.: 50.

VALADON (SUZANNE)

132. *Meules de foin dans un paysage.*

Toile. Signée et datée en bas, à droite : Suzanne VALADON, 1917.

Haut.: 55; Larg.: 46.

VALADON (Suzanne)

133. *Nature morte : le thé préparé.*

Signé et daté en bas, à droite : Suzanne Valadon, 1917.

Carton.

Haut.: 50; Larg.: 61.

VLAMINCK (Maurice de)

134. *Maisons au bord de la rivière.*

Signée en bas, à droite : Vlaminck.

Toile.

Haut.: 65; Larg.: 81.

(*Voir la reproduction.*)

VLAMINCK (Maurice de)

135. *Vue prise en Provence.*

Au premier plan, des terrains rouges en pente montant jusqu'à un groupe de maisons couvertes en tuile et dominant la mer.

Signé en bas, à droite : Vlaminck.

Toile.

Haut.: 46; Larg.: 55.

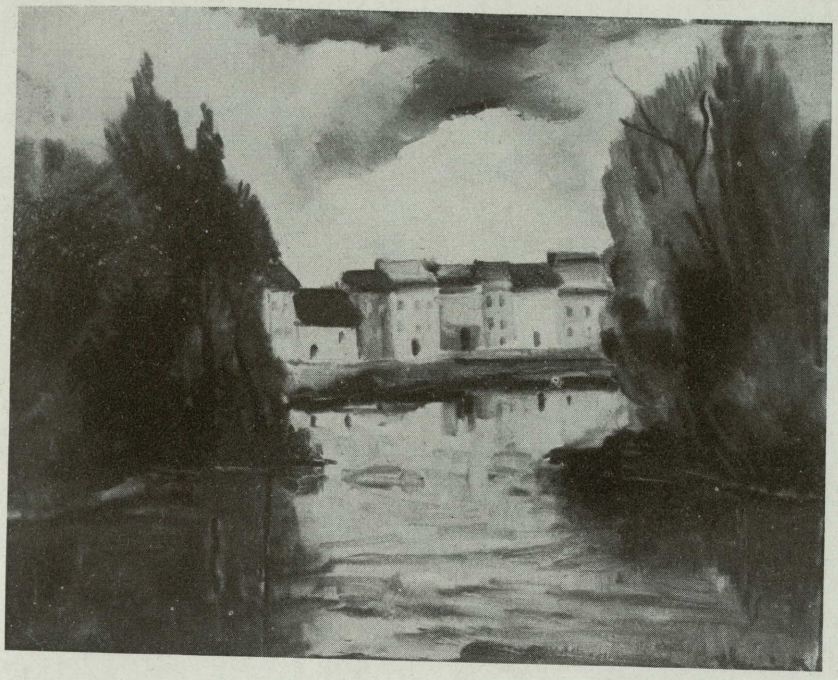
VOGELWEITH (Adolphe)

136. *Le bocal de poissons rouges.*

Signée en bas, à gauche : Ad. Vogelweith.

Toile.

Haut.: 50; Larg.: 61.



134

129

II

SCULPTURES

RODIN (AUGUSTE)

Paris, 1840 † Meudon, 1917

137. *La Pleureuse.*

Marbre.

Signé en bas et à droite.

Haut.: 30; Larg.: 36,5.

Acquis dans l'atelier de l'artiste. Ancienne collection Charles Haviland.

N° 54 du catalogue de la vente Ch. Haviland, 7 décembre 1922.

N° 89 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

Reproduit au catalogue, pl. XXII.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN (AUGUSTE)

138. *Pallas au Casque.*

Bronze patine verte.

Signé sur la terrasse, en arrière.

Haut.: 60; Larg.: 50.

N° 81 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

Reproduit au catalogue, pl. XXIII.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN (AUGUSTE)

139. *La Femme ivre. Etude de tête.*

Bronze patine brune.

Signé en dessous et à gauche.
Socle en marbre.

Haut.: 8; Larg.: 5.

N° 82 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN (AUGUSTE)

140. *Victor Hugo. Etude de tête.*

Bronze patine brune.

Signé en bas, à droite.
Socle en marbre.

Haut.: 12,5.

N° 87 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

(*Voir la reproduction.*)

138

137

140

139